



Foto Jan Dytrych

MgA. Kristýna Dytrych Šormová

5. 11. 1985 narozena v Příbrami
2001–2006 SUPŠ v Praze
2006–2010 AVU Praha, atelier Malby II, profesor Michal Rittstein
2009 AVU Praha, Šalounův atelier, hostující pedagog Jan Merta
2010 Belas Artes da Universidade do Porto, Portugalsko
2011 Academy of Arts and Design, Jerusalem
2010–2012 AVU Praha, atelier Malby III, Vladimír Skrepl
Samostatné výstavy od roku 2013, skupinové od roku 2010
2016 „Raku a hajku“, galerie Roudnice, s Janou Krejzovou
2013 6. cena kritiky za mladou malbu, 3. místo, Galerie Kritiků Praha
Žije a pracuje v Praze

adresa ateliéru: Letohradská 14, Praha 7, 170 00

poštovní: Pravá 776/2, Praha 4, 14700

mobil: 776 620 880

e-mail: kristynasorm@gmail.com

www.kristynasorm.com

www.galerie-sumperk.cz

www.ceskegalerie.cz



Bez názvu, 59,4 x 84,1 cm, práce na papíře, 2019

KRISTÝNA ŠORMOVÁ

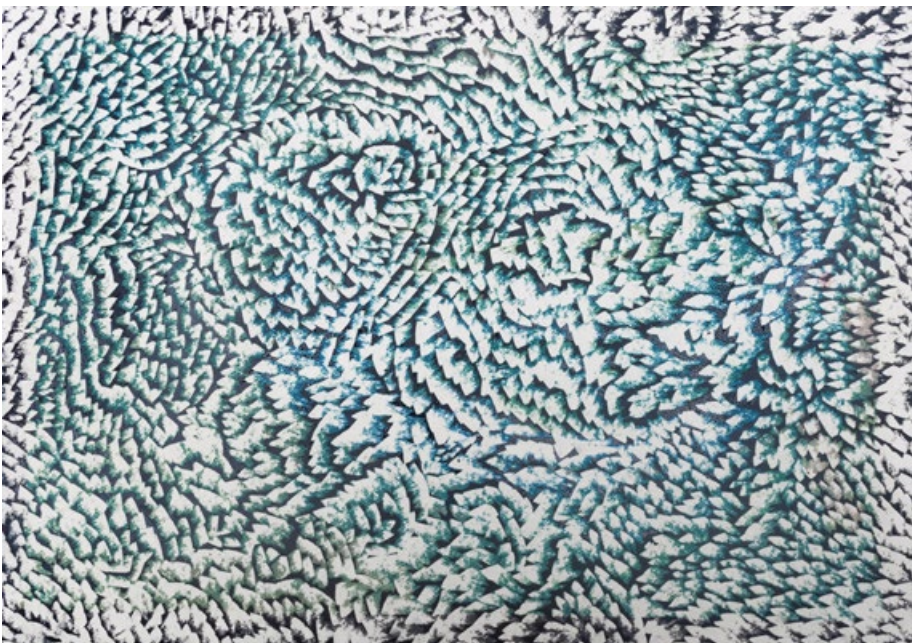
ELEMENTY

7. 7. – 1. 8. 2021

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 7. ČERVENCE V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY, MĚSTA ŠUMPERKA
A OLOMOUCKÉHO KRAJE





Bez názvu, 59,4 x 84,1 cm, práce na papíře, 2021

Má práce navazuje na předešlou výstavu Smíšené pocity v Galerii Atrium na Žižkově 2019, kde jsem rozvíjela svůj zájem o amorfni a geometrickou strukturu. Název výstavy Elementy znamená něco jednoduchého, prvotního, z čeho se složitější věci skládají nebo se z nich dají odvodit.

Pracuji se základními geometrickými tvary, jako je kruh, čtverec, obdélník a trojúhelník. Tyto elementární tvary se mi vynořují v podobě otisku na ploše plátna nebo jako samostatné objekty. V případě maleb fungují svébytně anebo jsou zakomponovány do struktury, která je tvořena otisky prstů ruky. Při procesu tvorby nejprve zaplním otisky prstů plochu plátna, různě je vrším a překrývám, geometrické tvary se pak svévolně vynořují a mizí. Tento princip by se dal přirovnat k vesmírným dějům, kdy se částice rozpínají a smršťují a tvoří tak autonomní živý organismus. Stejně tak i já se pokouším vytvářet živé a dynamické obrazy.

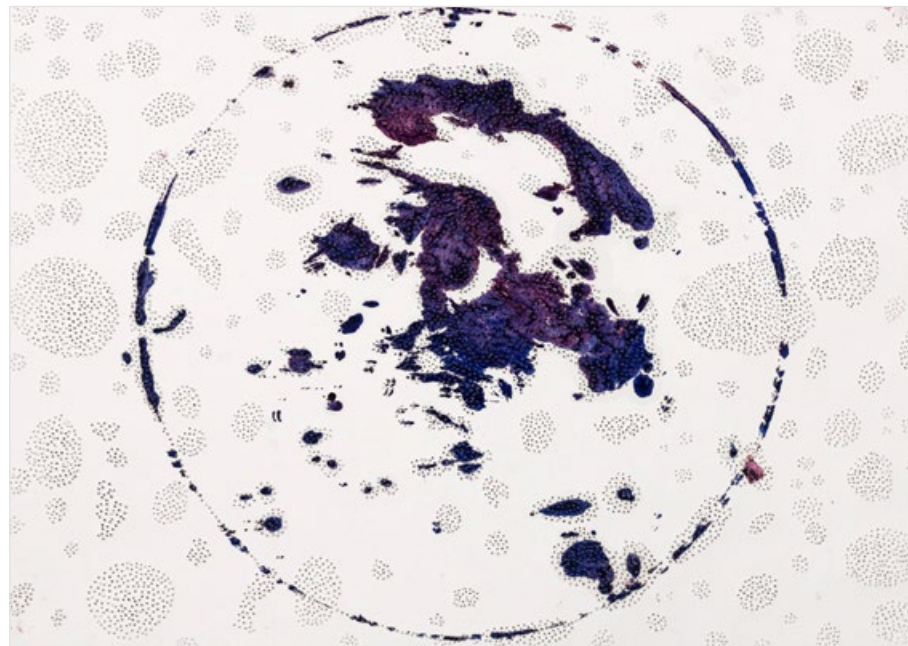
Kristýna Šormová



Bez názvu, 84,1 x 59,4 cm, práce na papíře, 2019



Bez názvu, 220 x 150 cm, práce na papíře, 2021



Bez názvu, práce na papíře, 29,7 x 42 cm, 2020



Bez názvu, práce na papíře, 29,7 x 42 cm, 2020

Co spojuje dvě kamarádky ze studií, je výhradní vztah jejich malby k přírodě. Obě se k ní upínají, Monika Žáková v jejím uspořádání, Kristýna ve spočinutí v ní.

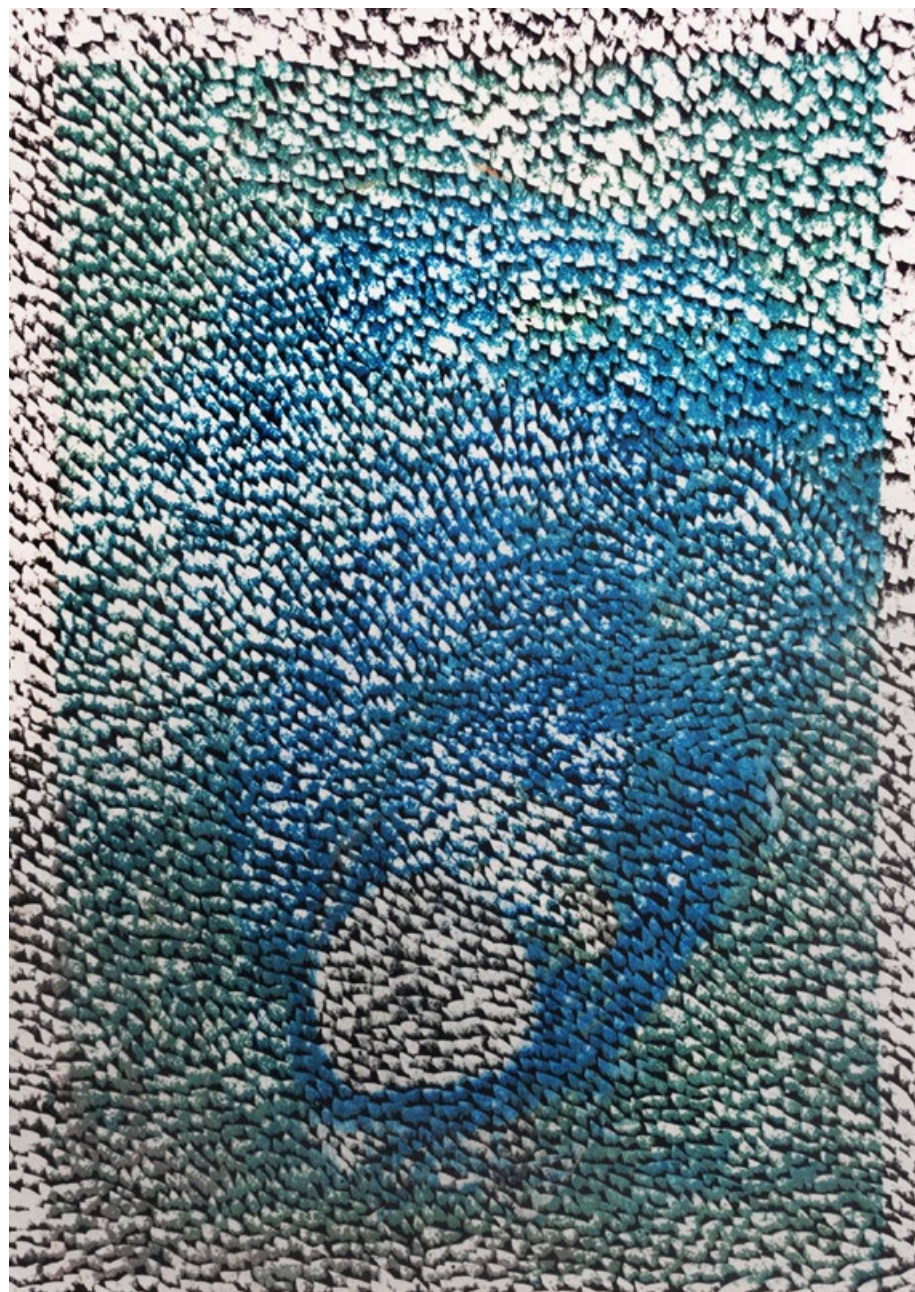
Chůze krajinou je Kristýně očistným prozřením na cestě k přírodě důvěrně dotýkané v touze rozplynout se v její náruči. Míří k tomu, co jí tam venku i v ní samé zůstalo slovy nesdělitelné. Co se jí otevírá a v čem se poznává teprve malbou, ve které mísí niternou jemnost s výbušně drsným narušením plochy. Své barevné hmoty nanáší a osahává rukou, vrství je a následně odlehčuje smýváním, zraňuje škrábáním, řezáním, děrováním a rytím. Snímá je opatrně, ale neúprosně zbavuje všech přebytečných nánosů.

V plynutí času se její cykly odhmotňují. Od hutných pláten směřuje k rozměrným archům papíru a na nich od tíhy barev do vzdušné prostupnosti krajiny malbou bytostně vstřebané v její nezaměnitelné světelnosti.

Názvy starších cyklů na sebe bezděčně navazují a v přímé linii přirozeného zrání jsou snad i krátkou básní. Z místa kam nepatří ji vedly křovím a pralesem ve větru k haiku bílé noci a pod tíhou měsíce vyústily do bezčasí. Na pomezí krajiny a duše přikryta mlhou zve k utonutí v síle své divé malby.

Teď ale v odloučení od přímé vazby k určité události vnímá přírodu celistvěji. Ve shodě jejího vnitřního řádu s řádem obrazu tíhne k větší míře zobecnění. V něm v rytmu vůle a sebepodvolení snoubí živelnost s uměřeností. Do chvějivé tkáně barev vkládá prvky strohé geometrie linií, kruhů, trojúhelníků a čtverců a má tím k Monice mnohem blíž. V nerozlišování protikladu velkého s malým, obrazně ve splývání „drnu trávy s vesmírem“, přechází od těla živé přírody k malbě v její vlastní jedinečnosti. Čas ukáže nakolik ji současná „chůze malbou“ promění a kam povede...

Miroslav Koval



Bez názvu, 84,1 x 59,4 cm, práce na papíře, 2021