



Můj svět, Ruce – Kreslení, 2018, olej na plátně, 25 x 25 cm

Marie Kapounová rozená Veselá

2. 3. 1982 narozena v Brně

1997–2001 Střední škola uměleckých řemesel v Brně

2001–2003 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě

2006–2008 Evangelická teologická fakulta UK v Praze,
Evangelická teologie

2009 absolutorium na Vyšší odborné škole sociálně právní
Evangelické akademie v Brně

2009–2010 Evangelická teologická fakulta UK v Praze,
Pastorační a sociální práce

Vystavuje od roku 2000

Ilustrace: Petr Veselý: Jundrov, Větrné mlýny, 2014

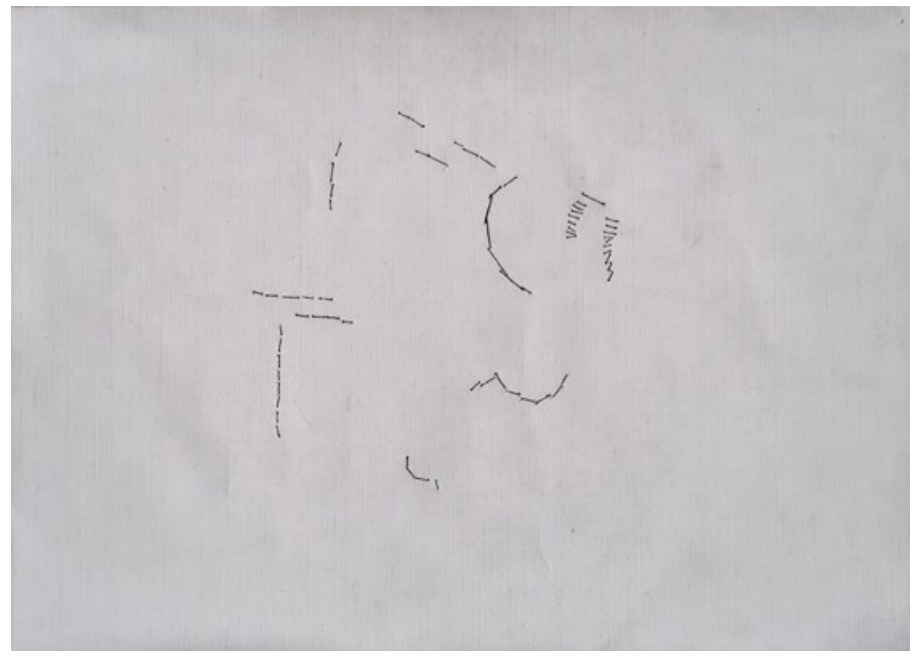
Klára Goldstein: Milíře, Větrné mlýny, 2016

Žije v Buštěhradu u Kladna, asistentka pedagoga na ZŠ

telefon: 731 477 914

e-mail: mariekapounova@centrum.cz

www.galerie-sumperk.cz



Z cyklu Niťové kresby – neviditelné kresby, 2019, nit a jehla na plátně, 25 x 35 cm

MARIE KAPOUNOVÁ

STŘÍDMÉ DOTEKY

29. 7. – 23. 8. 2020

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 29. ČERVENCE V 18.00 HODIN

OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY, MĚSTA ŠUMPERKA
A OLOMOUCKÉHO KRAJE

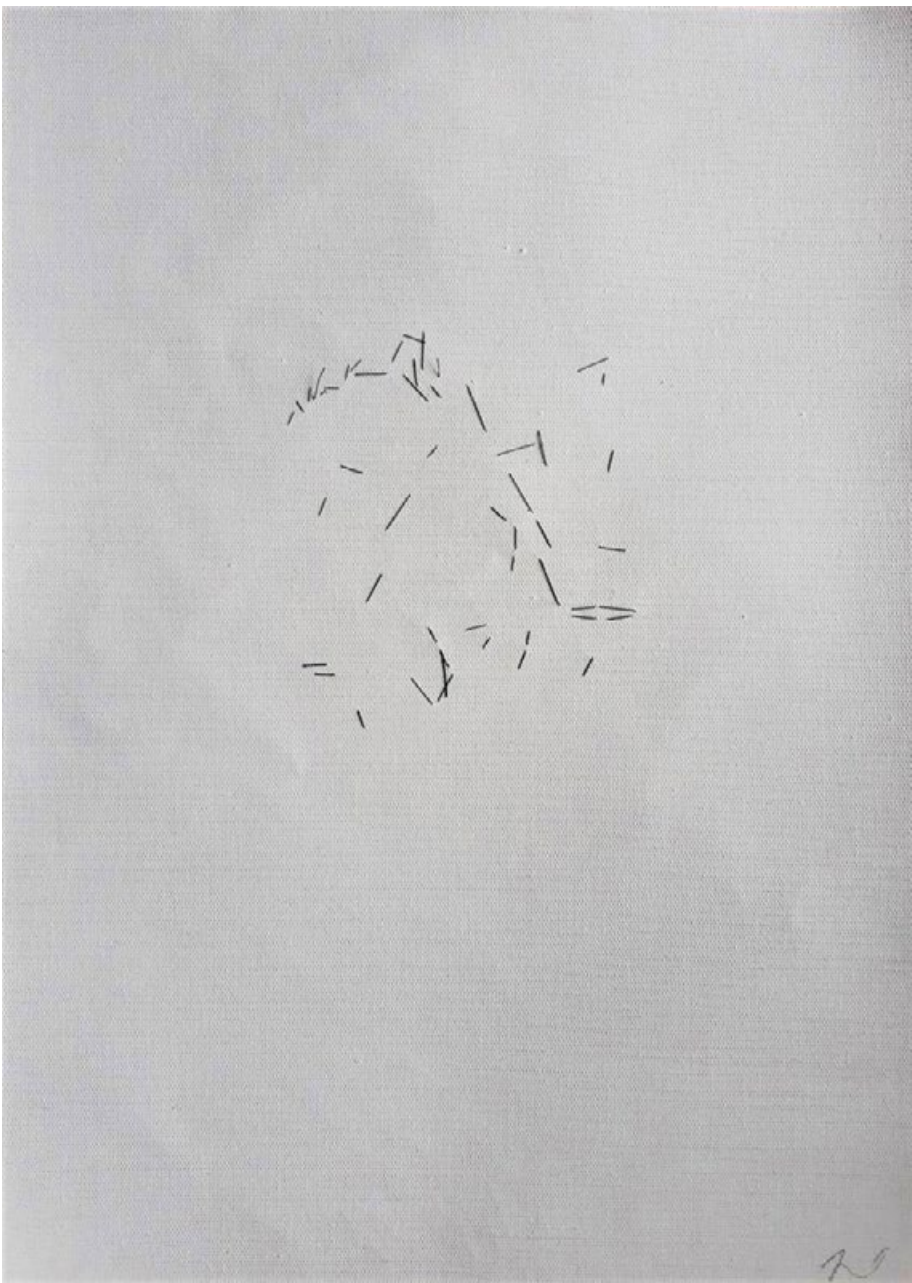




Záznam I, asi 2005, olej a tužka na plátně, 32 x 23 cm



Záznam III, asi 2005, olej a tužka na plátně, 32 x 23 cm



Níťové kresby – neviditelné kresby, 2019, nit a jehla na plátně, 35 x 25 cm



Můj svět, 2018, olej na plátně, 25 x 25 cm

„... mluvil bych především o potřebě redukce na to nezbytné. Na obraze ponechám jen to, co tam vydržím“.

Petr Veselý

Podobně střídme myslí a cítí i Petrova dcera Marie. Ubírá na dřevě. Směřuje k jádru do krajnosti odlehčené kresby a vypovídá jejím náznakem. Míří do ohniska toho, co z úplnosti uchované trvá v paměti a jako rýha na kartonu s provlečeným provazem u Antonia Tàpiese – tady třeba kancelářskými svorkami a holým archem papíru nebo i jen do plátna všitou nití - svědčí o pokoře a vyzývá ke skromnosti. Je výmluvností jen zdánlivě nahodilých shluků čar umístěných někdy i u okraje plochy, která je sama ve svém prázdnu plností. Její nervní tkáň je aktivním spoluhráčem na ní zaznamenaným rozličným dílčím motivům a jejich částicím, které v nalézání a dotýkání se významu zpřítomňují celek bytí.

U Petra dveře, práh domu, strop, deska stolu, u ní tušené stíny a záchytné body, ale i zřetelný horizont krajiny, někdy zvíře a jindy možná rozvlnění větví a trávy nebo jemný dotek světla, ruky... , toho, pro co by určitější vymezení bylo jeho popřením.

Celá Mariina křehká výpověď je bytostně nevtíravá a o to je přesvědčivější. Vystačí s málem, nic nepřidá a přece nic nechybí. Všechno je tu zároveň formou i obsahem a splývá v ryzí čistotě. K ní není co dodat...

Miroslav Koval



Bez názvu, asi 2005, tuš na papíře. 21 x 29,7 cm

*Dcera navařila
ted' zavírá okno
ještě zavrzáni dveří
utíká ze schodů
Smaltovaná miska
na polívku
cvaknutí vypínače
tolik světla všude*

Petr Veselý, Jundrov / Větrné mlýny, Brno, 2014