



Šalvějím, 2020, jíl, šalvěj, disperze, jutové plátno, 70 x 120 cm



Růžový keř, 2019, jíl, seno, pigment, disperze, jutové plátno, 55 x 70 cm

Petra Malinová

1975 narozena v Hradci Králové

1993–1999 AVU Praha, profesor Jiří Sopko

2006–2010 vyučovala v oboru malby na katedře textilní tvorby
Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové

Od roku 2020 pedagog malby na Střední uměleckoprůmyslové škole
sochařské v Hořicích

Vystavuje kolektivně i sama od roku 1995

e-mail: petramare@seznam.cz

web: petramalinova.cz

www.galerie-sumperk.cz

www.dksumperk.cz

www.ceskegalerie.cz

PETRA MALINOVÁ

ROSTLINÁM

2. 3. – 3. 4. 2022

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 2. BŘEZNA V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY, MĚSTA ŠUMPERKA
A OLOMOUCKÉHO KRAJE





Cesta žlutými keři, 2019, rostlinný materiál, jíl, pigment, disperze, jutové plátno, 20 x 30 cm



Zahrada, 2020, jíl, divizny, pigment, disperze, jutové plátno, 49 x 74 cm



Z cyklu Klíčení, okurek, 2019, grafit, papír, 19,7 x 19,7 cm



Keře, 2019, jíl, seno, pigment, disperze, jutové plátno, třikrát 150 x 100 cm



Niternost růstu, 2020, jíl, kopřivy, pigment, disperze, jutové plátno, levá polovina, celek 160 x 400 cm (foto Jan Kolský)



Obloha II, 2019, jíl, levandule, pigment, disperze, jutové plátno, 50 x 50 cm

Petra Malinová patří k těm, kdo se výmluvnou formou obracejí k přírodě člověkem nenarušené a tím k jádru zdejší programové linie výstav. Příroda je vzorem i zdrojem všech prostředků jejích zemitých maleb, ve kterých nezapře středoškolskou, sochařskou průpravu. Od ostřejších barev z doby studia v ateliéru výrazného koloristy Jiřího Sopka na pražské Akademii přešla k utlumeným barvám země. Pracuje s jílem nebo i s popelem a s rostlinami ve vysokých vrstvách disperzí provázané hmoty, někdy dobarvené pigmentem. Pevné stvoly trávy jsou nosnou kostrou a tvárná hlína tkání těla přírody. Její reliéfní obrazy jsou tak věcně určité a mluvit o abstrakci je nesmyslem už proto, že veškerá výtvarná výpověď liší se jen rozdílnou mírou zrcadlení živě viděného v setkání s ním tady a teď tváří v tvář. Podobně nemá tu váhu rozlišení velkého s malým, ani blízkého a vzdáleného. Zpřítomněním přirozeného řádu světa v jeho celistvosti je soužitím s přírodou v prapůvodní podobě, návratem k počátku, plynutím v čase i jeho zastavením. Navzdory pochybám, znamení doby, je i potvrzením trvalé hodnoty rukodělné malby, ukotvené v bytostně dané naléhavosti.

Ta její je cestou poznání, radostí i způsobem splynutí, pronikáním ke skrytosti míst opomíjených. Vstupují spolu do dialogu. Je živým dotykem s nimi beze slov, zviditelněním tušených jevů a stavů přírody, čirého pramene všech knih. Zapsala si: „Krajina, příroda, skutečnost jako kniha bez konce, bezedná pokladnice nekonečných dějů... křehký dopad pigmentu na povrch, jako když se snáší noc, jako když se sluneční paprsky dotknou kapky vody“.

Petra Malinová je společensky plachá a zůstává ve skrytu, ale o to víc je doma v přírodě. Maluje hlínou z úcty k ní a svá rezná plátna věnuje rostlinám. Prochází krajinou, „plave mezi poli“ a jak napoví názvy jejích souborů, zve i nás k návratu do ní.

Miroslav Koval



Pustoryl, 2016, grafit, papír, 21,5 x 16,5 cm