

Pohyby IV, 2007, akryl na papíře, 65 x 93 cm

Marta Hošková (Hošťálková)

27. 8. 1976 narozena v Prostějově

1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti,
obor užité malby, profesor Miroslav Malina

1995–2001 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,
Ateliér veškerého sochařství, profesor Kurt Gebauer

1997 stáž na L'Ecole Art at Decoratifs, Strasbourg

2000 stáž na L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Marseille

2003 stipendium Ministerstva kultury České republiky
v Egon Schiele Art Centru, Český Krumlov

Vystavuje od roku 1995, samostatně od roku 2000

adresa: Čapkovská 42, 566 01 Vysoké Mýto
mobil: 606 840 340
e-mail: mahos@centrum.cz



Bez názvu, 2003, čínská tuš, 29 x 29 cm

M A R T A H O Š K O V Á
O D S T Ř E D U

2. 2. – 27. 2. 2011

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 2. ÚNORA V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ DO 18.00 HODIN NA ZAZVONĚNÍ
V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY



Synagogy květ (detail), 2003, písek, 6 x 11 m, Synagoga v Českém Krumlově

To, co vytvářím, jsou záležitosti převážně meditativní. Nemají ambici ohromit nebo něco podobného. Vlastně je to tak, že tvořit můžu až v prostoru, který dobře znám. Výstavu v Šumperku jsem nazvala „Od středu“. Inspiroval mě malý a uzavřený, symetrický prostor. I v mé tvorbě se občas vyskytne období, kdy mne symetrie přitahuje; asi ji nějakým způsobem potřebuji. Proto jsem pro tuto výstavu vybrala právě věci, které jakoby vznikaly z určitého středu a vyvíjely se dál svým vlastním životem, směrem od něj.

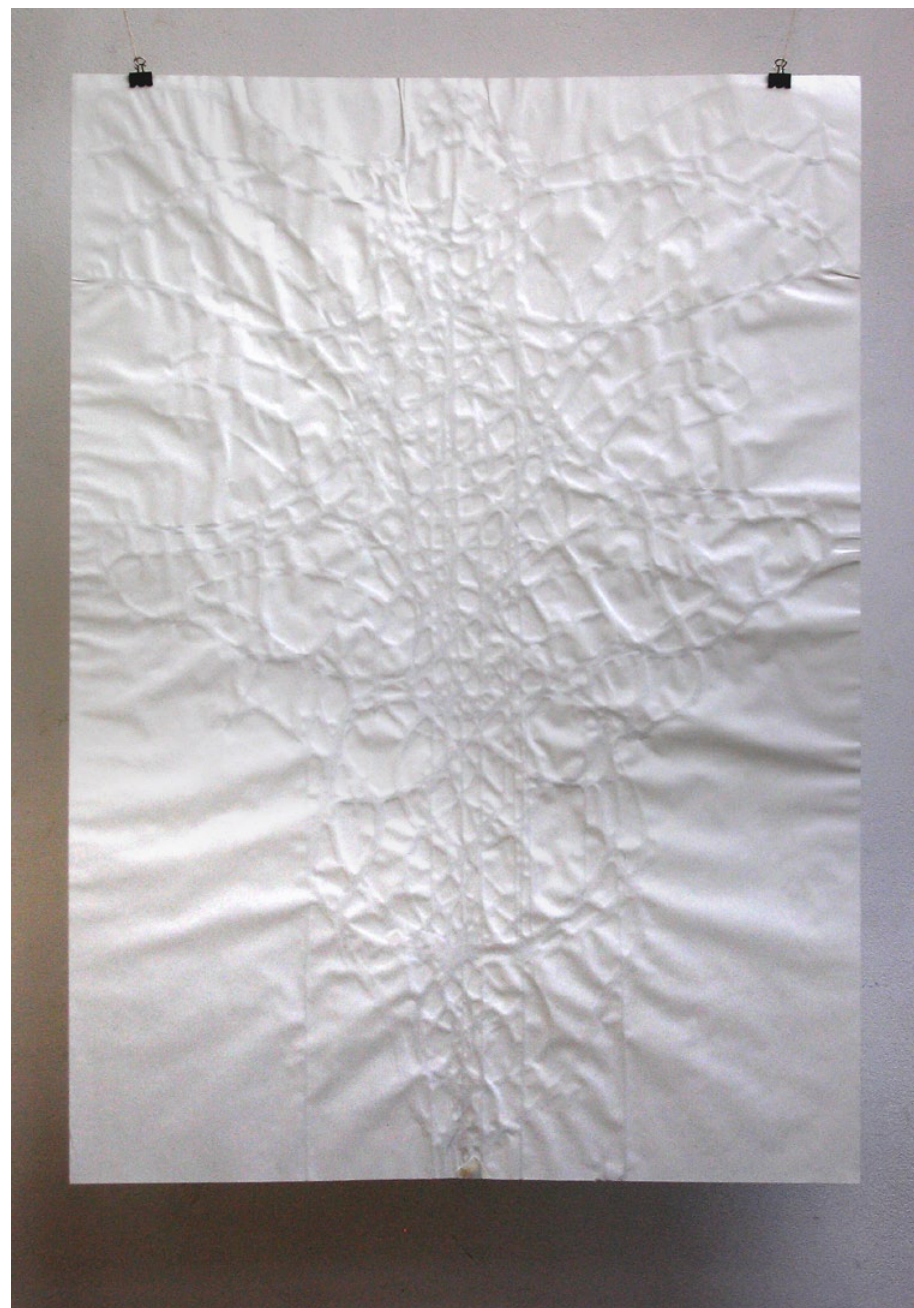
Marta Hošková



Kaktus, 2006, hliník, beton, výška 70 cm



Papír, 2005, papír, 89 x 125 cm



Květ, 2003, papír, 89 x 125 cm

Krom užití malby v Uherském Hradišti studovala Marta v pověstném Ateliéru veškerého sochařství u Kurta Gebauera, a obojí se u ní přirozeně mísí. Výrazně se projevuje už ve výběru často nezvyklých nebo nestálých materiálů a krajně úsporným zásahem do jejich hmotné podstaty.

K vyjádření postačí jí někdy pouhé proříznutí vrstveného papíru či textilie, spolu s využitím proměnlivého pozadí, trávy nebo zdi. Jako pigment malby jí posloužila hlína a podkladem byla opět zeď. Kreslila pískem, ať volně sypaným nebo jindy v jeho kombinaci s barvou. Poradila si stejně dobře s prachem rozvrstveným na koberci a jinde dřevo, hobliny a větvoví proměnila ve zvíře v trávě číhající. Zároveň kreslí možná až překvapivě jemně perem a čínskou tuší, anebo tužkou, rychle a poslepu, ale výsledek je podobně snový. Občas pracuje i s plechem, pásovinou, akrylem a sádrou. A přece víc než o trvanlivost jde jí o samotný proces, provázený usebranou rukodělnou meditací. To o ní platí především. Veškerá zjevná různorodost Martiny práce je v tom smyslu jednolitá. Zdánlivá jednoduchost je tu jen zdrženlivě cudnou čistotou a přívětivá hravost zároveň i vážností.

Galerii zná a zhruba čtyři roky po svém muži Pavlovi vstupuje do ní s vlastní instalací, ovlivněnou její vyvážeností. Měkká symetrie, o které se zmiňuje, je zásadní a významnou zkušeností. Je to i lidská figura, její tělo a tvář, rostlinný stvol a květ i krystalické narůstání neživé hmoty. Tají v sobě ale i vrcholnou vstřícnost. Úplné a neúhybné souznění bytostného Já a Ty v živém a čelném setkání se skutečností. A místem takového setkání je snad i každá, s daným prostorem citlivě vyladěná Martina výstava.

Miroslav Koval, prosinec 2010



Kresba, 2003, tuš, akvarel, papír 42 x 30 cm