



Večer, nedatováno, akryl, plátno, 110 x 135 cm

Vladimír Říha

26. 12. 1944 narozen v Praze

1959–1963 Střední výtvarná škola Václava Hollara, Praha

1963–1969 AVU Praha, profesor František Jiroudek

Maloval v pražském ateliéru ve Vršovicích, ale nevystavoval.

Restauroval nejprve s Jaroslavem Švábem (např. pivovar u Fleků v Praze), později hlavně s bratrem Jiřím a Janem Severou (zejména v Českém Krumlově). Po roce 1989 se jako svému hlavnímu „dílu“ věnoval domu a zahradě v Senohrabech ve středních Čechách, kde zemřel v březnu 2007

e-mail: VladimírRiha.vystava@gmail.com

www.galerie-sumperk.cz



Bez názvu (à la Francis Bacon'), nedatováno, olej, plátno 105 x 140 cm

V L A D I M Í R Ř Í H A

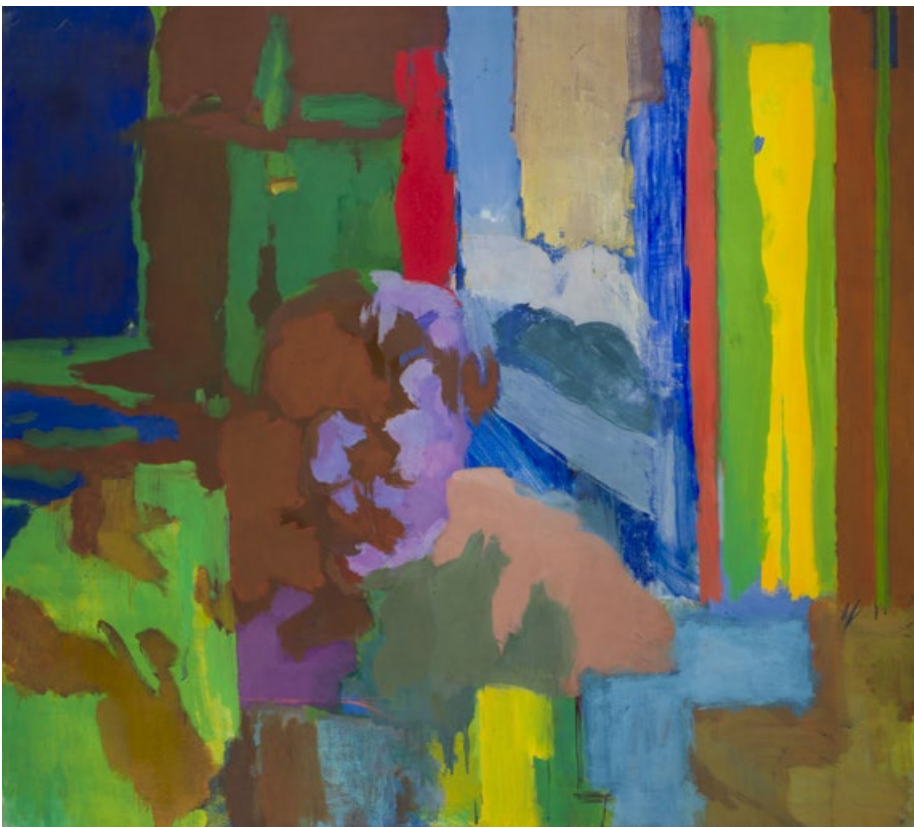
S K R Y T Á M A L B A

23. 9. – 11. 10. 2020

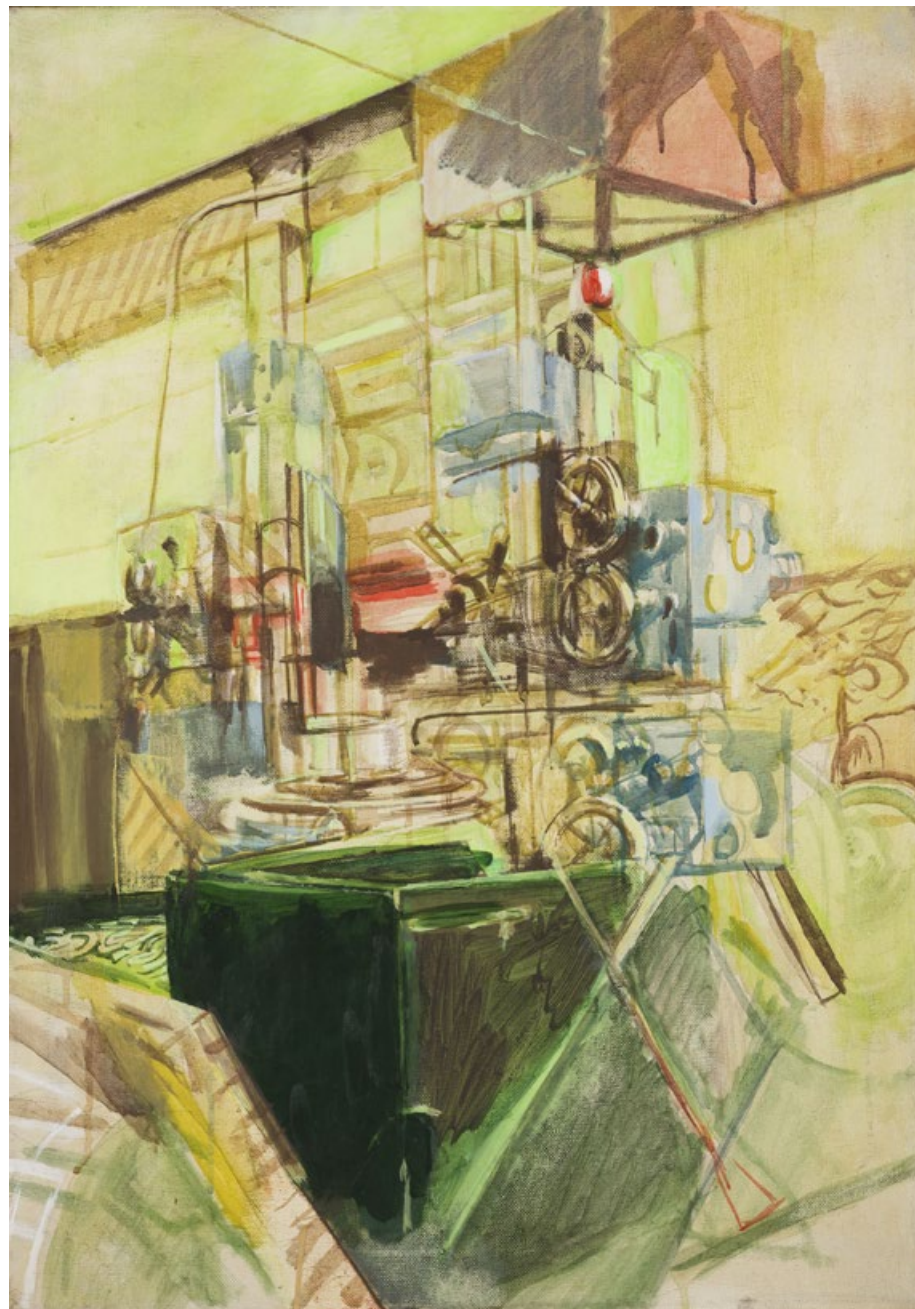
GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 23. ZÁŘÍ V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

**S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY, MĚSTA ŠUMPERKA
A OLOMOUCKÉHO KRAJE**





Bez názvu, nedatováno, olej, plátno, 125 x 125 cm



Bez názvu, nedatováno, akvarel, plátno, 88 x 60 cm



Bez názvu, nedatováno, kvaš, papír, 51 x 33,5 cm



Autoportrét, nedatováno, pastel a akryl na papíře, 50 x 35 cm



Bez názvu, nedatováno, olej, plátno, 140 x 81 cm

Vladimír Říha, už na výtvarce nepřehlédnutelný, byl na Akademii s málokým srovnatelným malířem. Rychle rozvržený obraz mohl hned dokončit a stejně snadno později doplnil chybějící linie při restaurování. Na jistotě ruky ale nestavěl a svou důsledností byl tak v rozporu s dobou. S letmou nahodilostí se nespokojil, na několika plátnech roku maloval nekonečně dlouho. V rohu u okna denně znovu vedl je k větší míře dotaženosti; zahušťoval je a v koutě za plentou nechal je prorůstat a nerušeně zrát. Potřeboval čas, hodně času, a snad i proto se později odmlčel.

Měl rád barevné masky Jamese Enzora i zemité figury Constanta Permekeho a volně navázal i na Novou figuraci šedesátých let, tehdy představovanou Leonardem Cremoninim nebo Francisem Baconem. V tom se potkával s Jiřím Sopkem. Nebyla to ale Sopkova groteska, příběh tu neměl významnější roli. Jen sama malba byla výpovědí uloženou do obrazu ve volném rytmu střídaných linií vlnovek a jimi hutně prohnětených ploch. Výrazně sytou barvou ji rozehrál v širokém rozpětí od plných tónů k akordům lomených průniků světla do stínů.

Po studiu se ale stáhl a kromě ateliéru ve Vršovicích a později v Senohrabech, nikde jinde své obrazy neukazoval. Věnoval se domu se zahradou a živil se restaurováním. Zemřel tam na jaře roku 2007 a kromě hrstky známých o jeho malbě málokdo ví. První a zároveň posmrtná výstava, zapůjčená synem Cyrilem a dcerou Magdalénou ji zpřístupňuje. Děkuji oběma, že mohu mu splatit dávný dluh a vynést ji ze skrytosti do volného prostoru galerie. Připomenout ji a vrátit ho mezi významné malíře nejenom naší generace, kam Vladimír Říha nepochybně patří. Věřím, že k radosti přátel, včetně Petra Šmahy, který mi setkání s nimi zprostředkoval. Třeba „pozdě, ale přece“ bude výstava objevem pro mnohé další. Moc bych si to přál, v širším povědomí jeho jedinečná, bytostně ryzí malba chybí...

Miroslav Koval



Bez názvu, nedatováno, olej, plátno, 115 x 60 cm